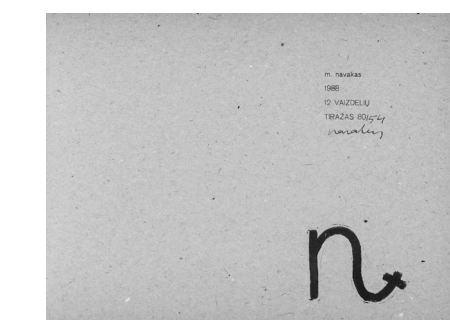
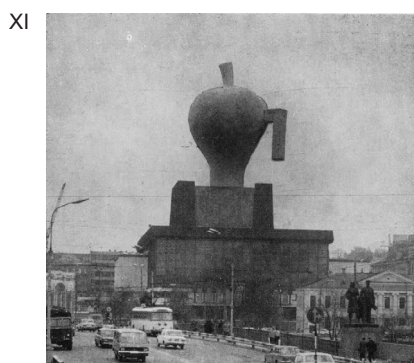
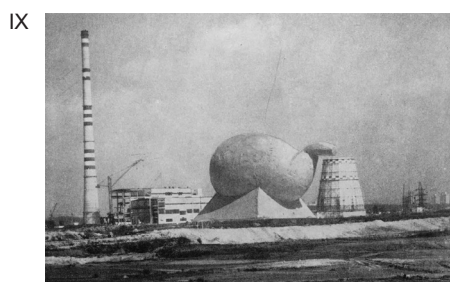
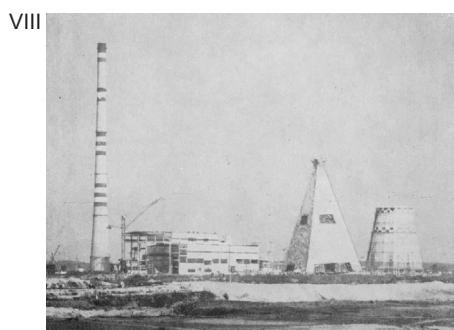
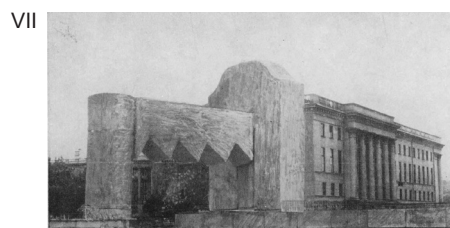
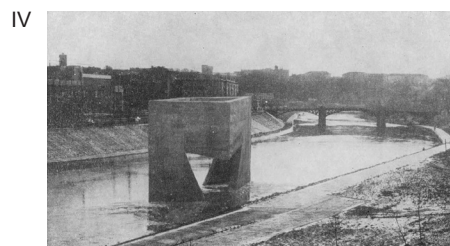
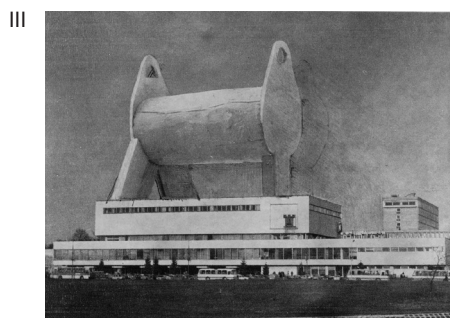
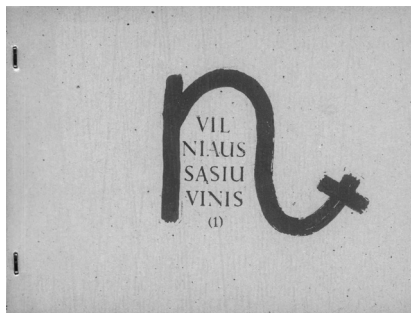


Mindaugas Navakas. Vilniaus sąsiuvinis I. I-XII. 1981-1988.
Cinkografija, 20,3x29,3. (I)

Vaikščiodamas po Vilnių su kamera, tuomet dar negalėjęs jame pasireikšti, menininkas fotografavo akį traukusias vietas, istorinius, šiuolaikines ir industrines architektūros statinius. Sugrįžęs į dirbtuvę, žvelgdamas į nuotraukose užfiksuotas erdves, kurdavo joms skirtus postmodernistiškai ironiškus, daiktiskų skulptūrų mode-elius (kai kurie jų jau įgyvendinti). Po to juos fotografuodavo, o iškirptus nuotraukų fragmentus koliažo principu įkomponuodavo anksčiau užfiksuotoje miesto erdvėje, ir gautą vaizdą retušuodavo. Padedant bičiuliams šie atvaizdai pasiekė spaustuvę, kur jiems, kaip ir Komjaunimo tiesos bei Tiesos dienraščių puslapiams buvo paruoštos cinko klišės, nuo kurių buvo atspausstas ir vėliau (1988) surištas "Vilniaus sąsiuvinys I". Pirmą kartą šios cinkografijos buvo parodytos viešai 1986 m. personalinėje menininko parodoje, vykusioje LTSR Architektų sąjungoje Vilniuje. Tiesa, ji veikė tik valandą.



KAIP ATsiranda DAUG GERŲ SKULPTŪRŲ?

SIURPRIZAS

Besidomintiems viešųjų erdvių įvietinimo istorija ekskursijos organizatoriai siūlo savarankiško pasivaikščiavimo po Vilnių ir jo apylinkes maršrutą sudarytą pasitelkus Mindaugo Navako "Vilniaus sąsiuvinio I" (1981-1988) atvaizdus.

